

PUBLIKATIONEN

Prof. Dr. Giovanna Cordibella

BÜCHER (MONOGRAPHIEN / HERAUSGEBERSCHAFTEN)

- *Alice Ceresa*. Themenheft von «altrelettere», vol. 13, hrsg. von G. Cordibella, T. Crivelli, E. Moro, 2024 ([Open Access](#)).
- *Dante nel Rinascimento europeo. Religione e politica*, hrsg. von E. Ardissino, G. Cordibella, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024 ([Link](#)).
- «*Esemplari umani*». *I personaggi nell'opera di Primo Levi*, hrsg. von G. Cordibella, M. Mengoni, Oxford, Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Peter Lang (Italian Modernities, 43), 2024 ([Open Access](#)).
- *Co-creare. Forme della collaborazione letteraria e interartistica*. Themenheft von «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 70/2, hrsg. von G. Cordibella, S. Garau, 2023 ([Open Access](#)).
- *I retroscena della scrittura. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori in lingua italiana della Svizzera*, hrsg. von G. Cordibella, Locarno, Armando Dadò, 2022.
- *Gioco e impegno dello «scriba». L'opera di Giovanni Orelli: nuove ricerche e prospettive*, Atti del convegno internazionale (Berna, 6-7 dicembre 2018), hrsg. von G. Cordibella, A. Ganzoni, Novara, Interlinea, 2020.
- *Editing Leopardi*, hrsg. von G. Cordibella, M. Natale, in «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», n. 12, 2019.
- *Erich Auerbach e la tradizione europea*, hrsg. von G. Cordibella, Themenheft von «Intersezioni. Rivista di storia delle idee», 3, 2017 ([Link](#)).
- *Tintenfass und Teleskop. Galileo Galilei im Schnittpunkt wissenschaftlicher, literarischer und visueller Kulturen im 17. Jahrhundert*, hrsg. von G. Cordibella, A. Albrecht, V. R. Remmert, Berlin/Boston, De Gruyter (spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature, 46), 2014.
[REZENSION: F. Barreca, «Journal for the History of Astronomy», 47/4, 2016, S. 424–425, [link](#)].
- *Hölderlin in Italia. La ricezione letteraria*, Bologna, Il Mulino (Collana del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna, 22), 2009.
[REZENSIONEN: M. Natale, «Alias», 25, 19 giugno 2010, S. 22; M. Castellari, «Osservatorio critico della germanistica», 32, 2010, S. 27–30; M. Portera, «Aisthesis», 1, 2010; M. Rustioni, «Mosaici. St. Andrews Journal of Italian Poetry», 2010; D. Biagi, «Allegoria», 62, 2010, S. 180; B. Sertl, «Italienisch», 65, 2011, S. 128–131; E. Polledri, «Hölderlin-Jahrbuch», 27, 2010-2011, S. 307–315; A. Di Benedetto, «GSLI», CLXXXVIII, 622, 2011, S. 461].
- *Di fronte al romanzo. Contaminazioni nella poesia di Vittorio Sereni*, con un'appendice di inediti e dispersi, Bologna, Pendragon (Le Sfere, 93), 2004.

EDITIONEN

- G. Leopardi, *Canti*, Digitale Edition [2020], [Wiki Leopardi](#) (Edition von: *Annotazioni, Guerra dei topi e delle rane, Volgarezzamento della satira di Simonide sopra le donne*).
- C.S. Curione, «*Pasquillus extaticus*» e «*Pasquino in estasi*», Edizione storico-critica commentata, hrsg. von G. Cordibella, S. Prandi, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum»), 2018.
[REZENSIONEN: M. Firpo, «Il Sole 24 Ore», 15.04.2018, S. 28, [link](#); M. Valente, «Revue d'Histoire Ecclésiastique», 3/4, 2018, S. 1102–1103, [link](#); P. Salvetto, «Riforma e movimenti religiosi», 4, 2018, S. 241-245, [link](#); L. P. Nicoletti u. E. Passaro, «la Biblioteca di via Senato», 11, 2018, S. 58, [link](#); «Studi Medievali», LX, I, 2019, S. 463, [link](#); A. Hamilton, «Church history and religious culture», 99, 2019, S. 81-82, [link](#); G. Crimi, «Roma nel Rinascimento», 2019, S. 82-84, [link](#); F. Bongiovanni, «Medioevo Latino», XL, 2019, S. 100-101, [link](#); C. Kallendorf, «The Neo-Latin News», 67, 2019, S. 221-223, [link](#); G. Salotti, «Il Corriere della Sera», 19.5.2019, [link](#); «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCVII, fasc. 660, 2020, [link](#)].
- G. Orelli, *Il catenaccio di Saragozza*, hrsg. von G. Cordibella, in *Un insonne della letteratura. Compagni di via e memoria di Giovanni Orelli (1928-2016)*. Themenheft von «Il Cantonetto», a. LXV, n. 2, dicembre 2018, pp. 155–165.
- G. Vigolo, *Quali musiche suonò Hölderlin?*, hrsg. von di G. Cordibella, in «Studia Theodisca – Hölderliniana I», 2014, pp. 21–34 ([Open Access](#)).
- V. Sereni, P. Celan, *Carteggio (1962–1967)*, hrsg. von G. Cordibella, Brescia, Edizioni L'Obliquo, 2013.

BUCH- UND ZEITSCHRIFTENBEITRÄGE

- gem. mit T. Crivelli, *Premessa*, in *Alice Ceresa*. Themenheft von «altrelettere», hrsg. von G. Cordibella, T. Crivelli, E. Moro, vol. 13, 2024, ([Open Access](#)).
- gem. mit T. Crivelli, *Per un'edizione delle opere di Alice Ceresa*, in *Alice Ceresa*. Themenheft von «altrelettere», hrsg. von G. Cordibella, T. Crivelli, E. Moro, vol. 13, 2024, ([Open Access](#)).
- «*E noi al posto loro?*». *Martini sceneggiatore per la televisione*, in *Plinio Martini a cento anni dalla nascita*, Atti del convegno (Locarno, 8-9 settembre 2023). Themenheft von «Il Cantonetto», Jr. LXXI, N. 1, Juni 2024, S. 101-109.
- gem. mit E. Ardissino, *Introduzione*, in *Dante nel Rinascimento europeo. Religione e politica*, hrsg. von E. Ardissino, G. Cordibella, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024, S. VII–XVII.
- «*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*», in *Lettura delle «Operette morali»*, Milano, Bruno Mondadori (im Erscheinen).

- gem. mit S. Garau, *Premessa*, in *Co-creare. Forme della collaborazione letteraria e interartistica*. Themenheft von «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», hrsg. von G. Cordibella, S. Garau, 70/2, 2023, S. 5–12 ([Open Access](#)).
- *Carducci e il mondo tedesco. Bilanci e prospettive*, in «Studia theodisca», 30, 2023, S. 29–59 ([Open Access](#)).
- gem. mit M. Mengoni, *Introduzione*, in «Esemplari umani». *I personaggi nell'opera di Primo Levi*, hrsg. von G. Cordibella, M. Mengoni, Oxford, Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Peter Lang (Italian Modernities, 43), 2024, S. 1–26 ([Open Access](#)).
- *Il laboratorio della Buna negli specchi della scrittura. Il personaggio di Gerhard Goldbaum*, in «Esemplari umani». *I personaggi nell'opera di Primo Levi*, hrsg. von G. Cordibella, M. Mengoni, Oxford, Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Peter Lang (Italian Modernities, 43), 2024, S. 61–76 ([Open Access](#)).
- *Introduzione*, in *I retroscena della scrittura. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori in lingua italiana della Svizzera*, hrsg. von G. Cordibella, Locarno, Armando Dadò, 2022, S. 7–9.
- *Poesia e attenzione. Remo Fasani in dialogo con Cristina Campo*, in «Quaderni grigionitaliani», Jr. 91, Nr. 4, 2022, S. 59–63.
- *Cristina Campo per Remo Fasani: lettere e traduzioni*, in «Quaderni grigionitaliani», Jr. 91, Nr. 4, 2022, S. 119–127.
- *Testi al microfono. Le collaborazioni di Alice Ceresa con la radio: documenti sonori e tradizione del testo*, in «Prassi Ecdotiche Della Modernità Letteraria», Nr. 7, Mai 2022, S. 35–51 ([Open Access](#)).
- *Per Zanzotto e Celan, note e revisioni*, in *E l'avanguardia ha trovato, ha trovato? Andrea Zanzotto*. Themenheft von «il verri», Nr. 77, Okt. 2021, hrsg. von F. Carbognin, A. Cortellessa, N. Lorenzini, S. 144–154.
- *Frammenti, riscritture, autodafè. Sfide e problemi di un nuovo progetto editoriale delle opere di Ceresa*, in «Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs», 49, 2021, S. 79–84.
- gem. mit A. Ganzoni, *Introduzione*, in *Gioco e impegno dello «scriba». L'opera di Giovanni Orelli: nuove ricerche e prospettive*, Atti del convegno internazionale (Berna, 6-7 dicembre 2018), hrsg. von G. Cordibella, A. Ganzoni, Novara, Interlinea, 2020, S. 7–10.
- *Per il drammaturgo. Orelli e il teatro radiofonico*, in *Gioco e impegno dello «scriba». L'opera di Giovanni Orelli: nuove ricerche e prospettive*, Atti del convegno internazionale (Berna, 6-7 dicembre 2018), hrsg. von G. Cordibella, A. Ganzoni, Novara, Interlinea, 2020, S. 151–162.
- gem. mit M. Natale, *Premessa*, in *Editing Leopardi*, hrsg. von G. Cordibella, M. Natale, «Rivista Internazionale di Studi Leopardiani», Nr. 12, 2019, S. 159–161.
- gem. mit C. Genetelli, *Ancora in dialogo con l'insonne». Per Giovanni Orelli*, in «Archivio Storico Ticinese», 166, Januar 2019, S. 86–101.
- *Indagini tra le carte di Giovanni Orelli. Sulla genesi del romanzo Il sogno di Wallacek*, in «Versants: revue suisse des littératures romanes: rivista svizzera delle letterature

romanze: Schweizerische Zeitschrift für romanische Literaturen», 66/2, 2019, S. 114–124 ([Open Access](#)).

- *Jacob Burckhardt interprete di Dante: letture, prospettive, funzioni*, in *Dante in Svizzera – Dante in der Schweiz*, hrsg. von J. Bartuschat, S. Prandi, Ravenna, Longo, 2019, S. 101–116.
- *Orelli e il teatro radiofonico. Nota a Il catenaccio di Saragozza*, in *Un insonne della letteratura. Compagni di via e memoria di Giovanni Orelli (1928-2016)*. Themenheft von «Il Cantonetto», Jr. LXV, Nr. 2, Dez. 2018, S. 153–154.
- *Indagini nell'archivio di Carducci. Su una traduzione inedita e sulla sua funzione intertestuale*, in «Letteratura e Letterature», 12, 2018, S. 65–78.
- *Questioni attributive e di datazione. Le prime edizioni del «Pasquillus extaticus» e del «Pasquino in estasi»*, in C.S. Curione, «Pasquillus extaticus» e «Pasquino in estasi», Edizione storico-critica commentata, hrsg. von G. Cordibella, S. Prandi, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum»), 2018, S. 43–76.
- *Problemi ecdotici dei volgarizzamenti in versi di Leopardi. Il caso della traduzione della Batracomiomachia e del suo Discorso preliminare*, in «Ecdotica», XIV, 2017, S. 177–197.
- *Per Giovanni Orelli. Un contributo alla compilazione della sua bibliografia generale*, in «Passim. Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura», 20, 2017, S. 23.
- *Oltre Frontiera. Su Sereni e Paul Celan*, in *In questo mezzo sonno. Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, hrsg. von G. Quiriconi, Venezia, Marsilio, 2017, S. 343–362.
- *Premessa*, in *Erich Auerbach e la tradizione europea*, hrsg. von G. Cordibella, Themenheft von «Intersezioni», 3, 2017, S. 291–293.
- *Auerbach lettore di Huizinga. Le note autografe all'Autunno del Medioevo e la genesi di Mimesis, X*, in *Erich Auerbach e la tradizione europea*, hrsg. von G. Cordibella, Themenheft von «Intersezioni», 3, 2017, S. 325–340.
- *Nota al testo*, in E. Auerbach, *Il concetto di Volksgeist come radice delle moderne scienze dello spirito*, trad. it. di G. Cordibella, in *Erich Auerbach e la tradizione europea*, hrsg. von G. Cordibella, Themenheft von «Intersezioni», 3, 2017, S. 403–406.
- *Un «Lehrmeister» della cultura europea*, in *Ezio Raimondi lettore inquieto*, hrsg. von A. Battistini, Bologna, Il Mulino, 2017, S. 65–69.
- *«Ritmi futuristi»: Zum transmedialen Konzept des Rhythmus im italienischen Futurismus*, in *Mythos Rhythmus: Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, hrsg. von M. Salgaro, M. Vangi, Stuttgart, Steiner Verlag (Villa Vigoni – Aurora, Bd. 3), 2016, S. 157–170.
- *Archetipi del «giardiniero» e altre immagini. Su alcune fonti iconografiche della poesia di Antonio Porta*, in «Versants: revue suisse des littératures romanes: rivista svizzera delle letterature romanze: Schweizerische Zeitschrift für romanische Literaturen», 62/2, 2015, S. 113–125 ([Open Access](#)).
- gem. mit A. Albrecht e V. R. Remmert, *Einleitung*, in *Tintenfass und Teleskop. Galileo Galilei im Schnittpunkt wissenschaftlicher, literarischer und visueller Kulturen im 17. Jahrhundert*, hrsg. von

A. Albrecht, G. Cordibella, V. R. Remmert, Berlin/Boston, De Gruyter (spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature, 46), 2014, S. 1–14.

- *Poesia gesuitica e astronomia al Collegio Romano nell'età di Galileo*, in *Tintenfass und Teleskop. Galileo Galilei im Schnittpunkt wissenschaftlicher, literarischer und visueller Kulturen im 17. Jahrhundert*, hrsg. von A. Albrecht, G. Cordibella, V. R. Remmert, Berlin/Boston, De Gruyter (spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature, 46), 2014, S. 219–256.
- *Ancora su Hölderlin e gli scrittori di lingua italiana (da Giosue Carducci a Fabio Pusterla)*, in «Studia Theodisca – Hölderliniana I» (Atti del convegno *Friedrich Hölderlin in Italia: poesia, pensiero, ricerca / Friedrich Hölderlin in Italien: Dichtung, Denken, Forschung*, Roma, Villa Sciarra Wurts, 11-12 aprile 2013), 2014, S. 125–145 ([Open access](#)).
- gem. mit S. Prandi, *Il «Pasquillus extaticus» e il «Pasquino in estasi»: problemi ecdotici e prima circolazione europea*, in *Pasquin, lord of satire, and his disciples in 16th century struggles for religious and political reform / Pasquino, signore della satira, e la lotta dei suoi discepoli per la riforma religiosa e politica nel Cinquecento*, International Colloquium (London, The Warburg Institute, 14-15 febbraio 2013), a cura di / edited by Chrysa Damianaki-Angelo Romano, London-Roma, The Warburg Institute-Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, S. 85–113.
- «*Quel mio pubblico martirio*». *Kunst, Religion und Autorschaft bei Pier Paolo Pasolini*, in *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung*, vol. III [*Diversifizierung des Konzepts um 2000*] (Atti del III. convegno trilaterale, Villa Vigoni, 18-21 aprile 2011), hrsg. von A. Meier, A. Costazza, G. Laudin, Berlin/Boston, De Gruyter, 2014, S. 177-190.
- *Il Pasquillus extaticus di Celio Secondo Curione: eresia, censura, tradizione a stampa e manoscritto del testo*, in «Schifanoia», n. 44-45 (Atti della XV Settimana di Alti Studi Rinascimentali *Letteratura e censura*, Ferrara, 22-24 novembre 2012), 2013, S. 167–178.
- *Retrosцена e difficoltà di un esordio: La figlia prodiga di Alice Ceresa*, in «Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs», 37, 2013, S. 31–36.
- *Nel laboratorio di Alice Ceresa. Percorsi genetici e storia editoriale della Figlia prodiga*, in «Versants: revue suisse des littératures romanes: rivista svizzera delle letterature romanze: Schweizerische Zeitschrift für romanische Literaturen», 60/2, 2013, S. 67–80 ([Open Acces](#)).
- gem. mit S. Prandi, *Preliminari per l'edizione critica del Pasquino in estasi di Celio Secondo Curione (prima redazione)*, in «Lettere italiane», LXVI, 3, 2012, S. 345–371.
- *Hölderlin e le riviste letterarie italiane del Novecento*, in *Friedrich Hölderlin. Pensiero e poesia*, hrsg. von E. Polledri, Themenheft von «Humanitas», N. S., LXVII, Nr. 1, 2012, S. 55–66.
- *La vocazione europeista del «Convegno» tra censura e antifascismo. Nota su Enzo Ferrieri e Thomas Mann*, con in appedice l'edizione delle Lettere di Thomas Mann a Enzo Ferrieri, in *Frammenti di Europa. Terza serie*, hrsg. von M.M. Coppola, F. Di Blasio, C. Gubert, Bergamo, Sestante Edizioni, 2011, S. 61–89.
- *Per una geografia culturale del futurismo italiano. I rapporti con il Bauhaus*, in *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Atti del XIII. Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI) (Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009), hrsg. von D. Cofano, S.

Valerio, Foggia, Edizioni Del Rosone (Letteratura e interpretazione, 4), 2011, CD-ROM *Contributi delle sessioni parallele del Convegno*, S. 1–9.

- *Von der Übersetzung zum intertextuellen Dialog: Giosue Carducci als Interpret deutscher Lyrik*, in *Das Fremde im Eigenen. Die Übersetzung literarischen Texten als Interpretation und kreative Rezeption / S'approprier l'autre. La traduction de textes littéraires en tant qu'interprétation et réception créatrice*, Atti del Colloque international (Freiburg i. Br., 4-6 dicembre 2008), hrsg. von T. Klinkert, Berlin, Schmidt Verlag (Studien des Frankreich-Zentrums der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 20), 2011, S. 195–208.
- *Carducci inedito: le versioni dai tedeschi (con un inventario)*, in *Teorie e forme del tradurre in versi nell'Ottocento fino a Carducci*, Atti del convegno (Lecce, 2-4 ottobre 2008), Galatina, Congedo Editore, 2010, S. 339–361.
- *Kunstreligion in der italienischen Romantik? Der Fall Alessandro Manzoni im Kontext des Mailänder romanticismo*, in *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung*, vol. I [*Der Ursprung des Konzepts um 1800*], hrsg. von A. Meier, A. Costazza, G. Laudin, Atti del I. convegno trilaterale (Villa Vigoni, 16-19 marzo 2009), Berlin/New York, De Gruyter, 2010, S. 215–230.
- *Carducci traduttore di antichi e di moderni (con un'appendice di versioni inedite da Virgilio)*, in «Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti. Atti e memorie», Atti della giornata di studi *Giosue Carducci nel primo centenario della morte* (Mantova, 21 ottobre 2007), vol. LXXV, Firenze, Olschki, 2009, S. 279–303.
- *Carducci e la cultura tedesca*, in *Carducci nel suo e nel nostro tempo*, Atti del convegno (Bologna, 23-26 maggio 2007), hrsg. von E. Pasquini, V. Roda, Bologna, Bononia University Press, 2009, S. 355–383.
- *Gli autografi di Carducci nelle raccolte manoscritte della Biblioteca dell'Archiginnasio. Primo censimento*, in *Bologna ricorda Carducci*, con una presentazione di P. U. Calzolari, Comitato Nazionale per il Centenario della morte di Giosue Carducci, Bologna, 2009, S. 73–123.
- *Una lettera inedita di Aby Warburg a Giosue Carducci*, in «Lettere italiane», Jr. 59, Nr. 4, 2007, S. 574–581.
- *Carducci traduttore dei tedeschi*, in *Carducci e i miti della bellezza*, Catalogo della mostra (Bologna, 1. dicembre 2007-1 marzo 2008), hrsg. von M. A. Bazzocchi, S. Santucci, Bologna, Bononia University Press, 2007, S. 150–161.
- *Verso un classicismo europeo. Carducci e le origini della ricezione italiana di Hölderlin*, in «Studi e problemi di critica testuale», 75, 2007, S. 97–117.
- «*Il sarcastico di Dresda*». *Zur Grünbein-Rezeption in Italien*, in *Schreiben am Schnittpunkt. Poesie und Wissen bei Durs Grünbein*, Atti del convegno *Poetisierte Wissenssysteme. Durs Grünbeins ästhetische Positionierung zwischen Kultur- und Naturwissenschaften* (Göttingen, 25-27 novembre 2004), hrsg. von K. Bremer, F. Lampart, J. Wesche, Freiburg i. Br., Rombach, 2007, S. 57–76.
- *La tensione autobiografica nella poesia di Sereni. Il caso di Un posto di vacanza*, in *Autobiografie in versi. Sei poeti allo specchio*, hrsg. von M.A. Bazzocchi, Bologna, Pendragon, 2002, S. 67–85.

- *Poesia e filosofia: Vittorio Sereni e la lezione di Antonio Banfi*, in *Quando l'opera interpella il lettore. Poetiche e forme della modernità letteraria. Studi e testimonianze offerti a Fausto Curi per i suoi settant'anni*, hrsg. von P. Pieri, G. Benvenuti, Bologna, Pendragon, 2000, S. 395–411.

ESSAYS, LEXIKON- UND HANDBUCHARTIKEL, SONSTIGES

- *Vittorio Sereni*, in [LTit](#) (*Letteratura tradotta in Italia*, 2018).
- *Realismo / realismi*, in *Storia della civiltà europea. Il Novecento*, vol. XVII, hrsg. von U. Eco, E. Raimondi, M.A. Bazzocchi, A. Ottani Cavina et al., Milano, Motta, 2008, S. 295–302.
- *Romanzo / antiromanzo*, in *Storia della civiltà europea. Il Novecento*, vol. XVII, hrsg. von U. Eco, E. Raimondi, M.A. Bazzocchi, A. Ottani Cavina et al., Milano, Motta, 2008, S. 246–254.
- Schede I, 15; 1, 16; V, 76; V, 81; VII, 116; VIII, 131; VIII, 132; VIII, 139 in *Carducci e i miti della bellezza*, hrsg. von M.A. Bazzocchi, S. Santucci, Bologna, Bononia University Press, 2007, S. 234–237, 270, 272, 290, 296, 298, 302.

TAGUNGSBERICHTE

- gem. mit A. Albrecht, *Tagungsbericht: Tintenfass und Teleskop. Galileo Galilei im Schnittpunkt wissenschaftlicher, literarischer und visueller Kulturen im europäischen 17. Jahrhundert*, in: H-Soz-Kult, 19.11.2012 ([Open Access](#)).

REZENSIONEN

- Rez. zu *Hölderlin und Leopardi*, hrsg. von S. Doering, S. Neumeister, Eggingen, Isele, 2012, in «Giornale storico della letteratura italiana», Jr. CXXX, Vol. CXC, Heft 629, 2013, S. 147–149.
- Rez. zu *Giuseppe Bevilacqua, Rilke. Un'inchiesta storica. Testimonianze inedite da Anceschi a Zanzotto*, Roma, Bulzoni, 2006 (Novecento Live), in «Osservatorio critico della Germanistica», X, 25, 2007, S. 3.
- Rez. zu Eckard Michels, *Von der Deutschen Akademie zum Goethe-Institut. Sprach- und auswärtige Kulturpolitik 1923-1960*, München, Oldenburg Wissenschaftsverlag, 2005 (Studien zur Zeitgeschichte, 70), in «Zeitschrift für Germanistik», 1, 2007, S. 239–240.
- Rez. zu Manuela Boccignone, *Der Norden ist die äußerste Grenze, der Norden ist jenseits der Alpen. Poetischer Bilder des Nordens von Petrarca bis Tasso*, Berlin, Dunker & Humblot, 2004 (Schriften zur Literaturwissenschaft, 23), in «Literaturwissenschaftliches Jahrbuch», 47, 2006, S. 368–371.

ÜBERSETZUNGEN

- E. Auerbach, *Il concetto di Volksgeist come radice delle moderne scienze dello spirito*, in *Erich Auerbach e la tradizione europea*, hrsg. von G. Cordibella, Themenheft von «Intersezioni», 3, Dezember 2017, S. 397–402.
- R. Stockhammer, *Weltliteratur e Medioevo: Auerbach e Ernst Robert Curtius*, in *Erich Auerbach e la tradizione europea*, hrsg. von G. Cordibella, Themenheft von «Intersezioni», 3, Dezember 2017, S. 341–362.
- *Lettere di Thomas Mann a Enzo Ferrieri*, in *Frammenti di Europa. Terza serie*, hrsg. von M. M. Coppola, F. Di Blasio, C. Gubert, Bergamo, Sestante Edizioni, 2011, S. 76–89.
- A. Meier, *La Germania che aspira alla pace. Guerre di religione nel teatro tedesco del Cinque-Seicento*, in *Guerre di Religione sulle scene del Cinque-Seicento*, hrsg. von M. Chiabò, F. Doglio, Roma, Torre D'Orfeo, 2006, S. 323–336.